



K-2082-R
First Year B. A. (Sem. II) Examination
September/October – 2012
Hindi : Paper - III
(Core Course - II)

Time : 3 Hours]

[Total Marks : 70

सूचना :

<p>नीचे दृशावेल निशानीवाणी विगतो उत्तरवडी पर अवश्य लभवी. Fillup strictly the details of signs on your answer book.</p> <p>Name of the Examination :</p> <p>F. Y. B. A. (Sem. 2)</p> <p>Name of the Subject :</p> <p>Hindi : Paper - 3 (Core Course - II)</p> <p>Subject Code No. : 2 0 8 2 Section No. (1, 2,.....): NIL</p>	<p>Seat No. :</p> <table border="1" style="width: 100%; height: 20px;"><tr><td style="width: 15%;"></td><td style="width: 15%;"></td><td style="width: 15%;"></td><td style="width: 15%;"></td><td style="width: 15%;"></td><td style="width: 15%;"></td></tr></table> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center; margin-top: 10px;">Student's Signature</div>						

१ “बीती विभावरी जाग री” – गीत-काव्य का काव्य-सौन्दर्य स्पष्ट कीजिये । १७
अथवा

“संध्या-सुन्दरी” – कविता के आधार पर संध्या-सुन्दरी का शब्द-चित्र अंकित कीजिये ।

२ “ ‘मधुशाला’ – में सांप्रदायिक-भेदभावों का खोखलापन बताते हुए, १७
एक वर्ग-वैषम्यहीन-समाज-रचना का स्वप्न अंकित है” – सिद्ध कीजिये ।

अथवा

‘बापू’ – काव्य में कविने महात्मा गाँधी की महानता व्यक्त की है
– चरितार्थ कीजिये ।

३ किन्हीं दो पर टिप्पणियाँ लिखिये : १८

- (1) “प्रेत का बयान” – में निरूपित व्यंग्य ।
- (2) ‘हरा-भरा है देश’ – में व्यक्त समस्याएँ ।
- (3) ‘भोर : एक लैण्डस्केप’ – में प्रकृति-चित्रण ।
- (4) ‘वरदान माँगूंगा नहीं’ – काव्य का उद्देश्य ।
- (5) ‘नदी के द्वीप’ – की प्रतीकात्मकता ।

४ निम्नलिखित प्रश्नों के सही विकल्प चयन करके उत्तर लिखिये :

१८

(1) प्रसादजी की प्रारंभिक रचनाएँ किस नाम से प्रकाशित हुई ?

(अ) जयशंकर

(ब) कलाधर

(क) प्रसाद

(2) कविवर पंतजी के बचपन का क्या नाम था ?

(अ) सुमित्रानंदन

(ब) रवीन्द्र दत्त

(क) गोसाईं दत्त

(3) पन्तजी को किस रचना पर ज्ञानपीठ पुरस्कार मिला ?

(अ) स्वर्ण-किरण

(ब) चिंदबरा

(क) युगान्त

(4) निरालाजी का शैशव में क्या नाम था ?

(अ) सूर्यकान्त

(ब) रविकान्त

(क) सूर्यकुमार

(5) “जागो फिर एक बार” – कैसा गीत है ?

(अ) प्रेम-गीत

(ब) उद्बोधन गीत

(क) रहस्यवादी गीत

(6) बच्चनजी कौन-सी रचना से प्रसिद्ध हुए ?

(अ) मधुशाला

(ब) मधुबाला

(क) मधुकलश

- (7) बच्चनजी की रचना सर्वप्रथम किसमें छपी ?
- (अ) मतवाला
(ब) प्रभा
(क) मर्यादा
- (8) किस रचना पर कविवर दिनकर को ज्ञानपीठ पुरस्कार मिला ?
- (अ) रश्मि-रथी
(ब) रेणुका
(क) उर्वशी
- (9) दिनकरजी की कौन-सी रचना साहित्य-अकादमी से पुरस्कृत है ?
- (अ) कुरुक्षेत्र
(ब) रश्मि-रथी
(क) संस्कृति के चार अध्याय
- (10) नागार्जुन का असली नाम क्या था ?
- (अ) वैद्यनाथ मिश्र
(ब) वैद्यनाथ शर्मा
(क) वैद्यनाथ वर्मा
- (11) सुमनजी की कौन-सी रचना 'नवीन पुरस्कार' से पुरस्कृत है ?
- (अ) जीवन के गान
(ब) पर आँखें नहीं भरी
(क) प्रलय-सृजन
- (12) 'देव-पुरस्कार' से सुमनजी की कौन-सी रचना पुरस्कृत है ?
- (अ) मिट्टी की महिमा
(ब) वाणी की व्यथा
(क) विश्वास बढ़ता ही गया

- (13) अज्ञेयजी का वास्तविक नाम क्या है ?
- (अ) धनपतराय अजायबलाल
(ब) सच्चिदानंद हीरानंद
(क) गौरीशंकर
- (14) कविवर अज्ञेय किस काव्य-धारा के प्रवर्तक हैं ?
- (अ) छायावादी
(ब) प्रयोगवादी
(क) प्रगतिवादी
- (15) “यात्री” उपनाम किस का है ?
- (अ) गिरिजाकुमार माथुर
(ब) राहुल सांस्कृतायन
(क) नागार्जुन
- (16) गिरिजाकुमार माथुर किस धारा के कवि हैं ?
- (अ) छायावादी
(ब) प्रगतिवादी
(क) प्रयोगवादी
- (17) “छाया डालनेवाली कविताओं को छायावाद कहा जाता है” – किसने कहा है ?
- (अ) डा. नगेन्द्र
(ब) महावीरप्रसाद द्विवेदी
(क) महादेवी वर्मा
- (18) ‘उपयोगितावाद का दूसरा नाम ही प्रगतिवाद है’ – किसका कथन है ?
- (अ) सुमित्रानंदन पंत
(ब) जयशंकर प्रसाद
(क) सूर्यकांत त्रिपाठी